

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Anna Imponente
Data di nascita	21/01/1953
Qualifica	Il Fascia
Amministrazione	Ministero per i beni e le attività culturali
Incarico attuale	Dirigente – Polo museale della Campania
Numero telefonico dell'ufficio	081 2294454 / 459
Fax dell'ufficio	081 2294498
E-mail istituzionale	anna.imponente@beniculturali.it

ESPERIENZA PROFESSIONALE

In corso	Direttore del Polo museale della Campania
In corso	Incarico ad <i>Interim</i> di Direttore del Parco archeologico dei Campi Flegrei
giugno 2017	Incarico ad <i>Interim</i> di Direttore del Museo Archeologico Nazionale di Napoli
marzo-giugno 2016	Incarico <i>ad Interim</i> di Direttore Istituto Centrale per la demoetnoantropologia nell'ambito della Direzione Generale Belle Arti e Paesaggio
2015 - 2016	Soprintendente Belle Arti e Paesaggio delle Marche
2002 - 2015	Soprintendente Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Lazio, del Museo Nazionale degli Strumenti Musicali di Roma, per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico per l'Abruzzo
2001	Consulente specialistico del Direttore Generale alla Direzione Generale per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico

**DIREZIONE ARTISTICA
1984-2000**

- Direzione di Sezione per l'arte contemporanea alla Galleria Nazionale d'arte Moderna di Roma
- Direttore dell'Archivio e del Gabinetto Fotografico
- Direttore del Servizio Didattico

1981-1983

- Ispettore storico dell'arte presso la Soprintendenza Beni Artistici e Storici di Torino con incarico di tutela per la Prov. di Vercelli (Valsesia)
- Responsabile alla Galleria Sabauda della Collezione Riccardo Gualino

**TITOLI DI STUDIO E ATTIVITA'
FORMATIVE**

- 1972-1977 - Laurea in Lettere Moderne all'Università "La Sapienza" di Roma a pieni voti con una tesi sul pittore simbolista svizzero Ferdinand Hodler
- 1978 - Ha frequentato il primo anno di Perfezionamento presso la stessa Università
- 2010 - Corso "La riforma della PA (D.L. n. 150/2009) Performance, valutazione, trasparenza, integrità e meritocrazia: le nuove parole d'ordine della PA", Roma
- 2013 - Corso "Stili di leadership e genere", Presidenza Consiglio Ministri - SNA Roma

- 2016 - Corso di Formazione ai fini della salute e sicurezza per Dirigenti e preposti

ATTIVITA' DI DOCENZA

- 2013- 2015 Responsabile e docente del Master in Gestione dei Beni Culturali alla Scuola Postgraduate del Link Campus University, Roma

ATTIVITA' ISTITUZIONALE

- 2016 - Presentazione restauri del Complesso di San Bernardino di Urbino
- 2016 - Protocollo d'intesa con il Comune per la valorizzazione dell'area ex Convento di San Francesco di Ancona
- 2016 - Lavori per il riallestimento della Galleria Nazionale delle Marche con sede ad Urbino

- 2014-2007 – n.26 incarichi di RUP:

Caprarola - Palazzo Farnese - dipinti murali;

Bagnaia - Villa Lante - dipinti murali;

Roma - Palazzetto di Venezia - adeguamento funzionale;

Valmontone – Palazzo Doria Pamphili - dipinti murali;

Carbognano - Chiesa dell'Immacolata - dipinti murali;

Amatrice – frazione di Preta -Chiesa di S. Maria del Popolo - crocifisso polimaterico;

Genazzano – Palazzo Colonna - dipinti murali; - Colleparado - Abbazia di Trisulti – Spezieria dipinti murali;

Subiaco - Abbazia di S. Scolastica - dipinti murali;

Montecassino - Abbazia di S. Benedetto - coro ligneo;

Oriolo - Palazzo Altieri - dipinti su tela;

Carbognano - Chiesa dell' Immacolata - dipinti murali;

Valmontone - Palazzo Doria Pamphili - dipinti murali;

Tivoli - Duomo – Cappella dell' Immacolata - dipinti murali e stucchi;

Poggio Bustone - Chiesa S. Giovanni Battista - dipinto murale;

Vetralla – Chiesa di S. Maria in Forum Cassii - dipinti murali;

Palazzetto Venezia – manutenzione straordinaria;

Oriolo - Palazzo Altieri - dipinti su tela;

Carbognano - Chiesa dell'Immacolata - dipinti murali;

Caprarola – Chiesa S. Teresa – vetrata;

Tarano - Chiesa S. Maria delle Grazie;

Caprarola – Palazzo Farnese - dipinti murali;

Accumoli, frazione Terracino, Chiesa S. Giorgio - dipinti murali;

Gaeta – Duomo - opere in marmo; - Amaseno - Chiesa. S. Maria Assunta - statua lignea policroma.

- Finanziamenti F.E.C.: Amatrice – Chiesa di S. Caterina - dipinti su tela.

-Realizzazione con Fondi speciali di tre *Progetti di restauro, recupero e digitalizzazione del Fondo Storico dell'Archivio Fotografico* della Soprintendenza Bsa del Lazio, per la consultazione on line

- Restauro e digitalizzazione del Fondo Fotografico *Eolo Tancredi (1898-1974)*, di oltre 700 negativi conservato presso il comune di Vicovaro (Roma)

- Gestione dell'emergenza sisma in Abruzzo: sgombero e messa in sicurezza delle Collezioni del Museo Nazionale d'Abruzzo, l'Aquila, del Palazzo Pica Alfieri e della Scuola Barbara Micarelli, l'Aquila

ATTIVITA' DI VALORIZZAZIONE

CURA DI MOSTRE E DI CATALOGHI

- *Dagli ori antichi agli anni Venti. Le collezioni di Riccardo Gualino*, Galleria Sabauda e Palazzo Madama 1982, (Electa ed.)

- Mostre monografiche alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e contemporanea di Roma:
 - Lorenzo Guerrini*, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, luglio-settembre 1985, (Palombi ed.)
 - Pietro Consagra*, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, maggio-ottobre 1989, (De Luca ed.)
 - Luigi Spazzapan. 1889-1958*, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, maggio-settembre 1989, (Electa ed.)
 - Michelangelo Pistoletto*, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, giugno-ottobre 1990, (Electa ed.)
 - Elisabetta Catalano*, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna maggio-settembre 1992, (De Luca ed.)
 - Le sculture di Pietro Consagra. Un restauro di arte contemporanea*, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, dicembre 1992, (Palombi ed.)
 - Le Quattro Stagioni di Afro. Restauro di un dipinto murale*, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, dicembre 1992, (Palombi ed.)
 - Pino Pascali. La ricostruzione de la naturaleza*, Valencia, Ivam Centre "Julio Gonzalez", (in spagnolo e inglese), 1992
 - Partito Preso*, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, aprile-giugno 1995, (Roma, SACS ed.)
 - Luce Delhove: Segni della memoria, opera grafica 1986-1997*, Roma, Temple Art University, giugno 1997, (Roma, Eurasia)
 - Michele De Luca*, Roma, Accademia Ungherese, ottobre 1997
 - L'isola di Pascali / Pino Pascali (1935/1968)*, Polignano a Mare (Ba), Palazzo Pino Pascali, ottobre-novembre 1998, (Polignano a Mare, Zelig ed)
 - Fosco Maraini. Il Miramondo. 60 anni di fotografia*, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, settembre-novembre 2000, (Firenze, Pagliai Polistampa)

- *Tempi Moderni. Opere di Vittorio Pavoncello*, Roma, Studio Campitelli, dicembre 2000

- *La seduzione della materia. Scultori italiani da Medardo Rosso alle generazioni recenti*, Milano, Spazio Oberdan, Palazzo Isimbardi, marzo-maggio 2002, (Silvana ed.)

- *Turbamenti/Trouble*, (curatrice), Pieve di Cento (Bo), Museo d'Arte delle Generazioni Italiane del Novecento, maggio-giugno 2003, (Bologna, Bora ed.)
- *Ventagli e ornamenti preziosi dal XVII al XX secolo*, L'Aquila, Museo Nazionale d'Abruzzo, maggio-agosto 2003
- *Acquisizioni e Donazioni 2002-2003 per le collezioni del Museo Nazionale d'Abruzzo*, Castello Cinquecentesco, L'Aquila, luglio-settembre 2003
- *Attilio Pierelli Sculture preziose*, L'Aquila, Museo Nazionale d'Abruzzo, dicembre 2003-maggio 2004, (L'Aquila, Relitalia)
- *Architettura antropologica di un microcosmo: l'Archivio Gallucci*, (curatrice), L'Aquila, Museo Nazionale d'Abruzzo, giugno 2004 (Teramo, Edigrafital)

- *Immagini della Natività nel territorio abruzzese*, L'Aquila, Museo Nazionale d'Abruzzo, dicembre 2004 – gennaio 2005, (L'Aquila, GTE ed.)
- *L'artigiano, la sua arte e la sua bottega nel Castello Cinquecentesco*, L'Aquila, Museo Nazionale d'Abruzzo, maggio 2005

- *Un viaggio nel mondo dell'arte 1964-2004. Opere pittoriche.* Giuseppe Ascari, Roma, Biblioteca Universitaria Alessandrina, gennaio 2006, (Roma, Nage ed.)
- *San Biagio in Abruzzo tra storia arte e tradizioni*, mostra itinerante, Sulmona (Aq), ex convento di Santa Chiara (ottobre 2007), Vittorito (Aq) Chiesa di San Michele Arcangelo (dicembre 2007 - gennaio 2008), (Lanciano, Carabba ed.)
- *Veli da sogno. Merletti antichi e moderni nelle collezioni private*, L'Aquila, Agosto 2007
- *Le Montagne incantate di Michelangelo Antonioni*, ottobre 2007, L'Aquila, Museo Nazionale d'Abruzzo, Roma, (Gangemi ed.)
- *Claudio Verna. Opere 1967-2007*, novembre 2007, L'Aquila, Museo Nazionale d'Abruzzo, (Gangemi ed.)
- *Lucilla Catania. Naturale*, L'Aquila, Museo Nazionale d'Abruzzo, 2007
- *Vittorio Pavoncello. Human Gravitation Project*, L'Aquila, Museo Nazionale d'Abruzzo, aprile 2008
- *L'abito che portava – Guardaroba di Gabriele D'Annunzio*, Museo Casa Natale Gabriele D'Annunzio, luglio 2008, Penne, (Brioni Roman Style ed.)
- *Mito e Realtà. Uno sguardo ad oriente. 55° Premio Michetti*, Francavilla al Mare (Ch), Fondazione Michetti, luglio-settembre 2004, (Vallecchi ed.)
- *I Labirinti della bellezza. 59° Premio Michetti*, Francavilla al Mare (Ch), Fondazione Michetti, luglio-settembre 2008, (Vallecchi ed.)
- *Il Presepe nella tradizione contadina abruzzese.* L'Aquila, Museo Nazionale d'Abruzzo, dicembre 2007
- *Nicola da Guardiagrele. Orafo tra Medioevo e Rinascimento. Le Opere. I Restauri*, mostra itinerante, Citta del Vaticano, Chieti, L'Aquila, Firenze, dicembre 2008, (Todi, TAU ed.)
- *L'Aquila bella mai non po' perire*, mostra per il G8, Coppito (Aq), Caserma Guardia di Finanza, luglio-agosto 2009, (Gangemi ed.)
- *La musica della nostalgia. Omaggio alle tradizioni popolari tra Italia e Cina*, Roma, Museo Nazionale degli Strumenti Musicali, dicembre 2009 - febbraio 2010
- *Scipione Pulzone. Da Gaeta a Roma alle Corti europee.* Gaeta, Museo Diocesano, giugno-ottobre, 2013, (Palombi ed.)
- *Sculture preziose. Oreficeria sacra nel Lazio dal XIV al XVIII secolo*, Musei Vaticani, (ed. Musei Vaticani) - Braccio di Carlo Magno, marzo – giugno 2015

- *7 modi per conversare d'arte con Lucilla Catania e Cloti Ricciardi in Lucilla Catania/Cloti Ricciardi. 12 disegni per due sculture*, (curatrice) Pescara, Museo Casa Natale Gabriele d'Annunzio, dicembre 2009 – gennaio 2010, Matera, MUSMA, Museo della Scultura Contemporanea, maggio – giugno 2010, (Gangemi ed.)
- *Passato-presente: Dialoghi d'Abruzzo*, Genazzano (Rm), Centro Internazionale per l'Arte Contemporanea - Castello Colonna, aprile - luglio 2011, (Palombi ed.)
- *Arte in mare*, Gaeta, Museo Diocesano, settembre 2011, in collaborazione con l'Associazione Nazionale Marinai d'Italia
- *Venanzo Crocetti: Sculture e opere su carta dal 1934 al 1998.* Viterbo, Chiesa degli Almadiani, gennaio 2012, in collaborazione con Fondazione Crocetti, Comune di Viterbo e Università degli Studi della Tuscia

- *Francesco, il Santo. Capolavori nei secoli e dal territorio reatino*. Rieti, Musei Civico, Museo dei Beni Ecclesiastici, Fondazione Varrone, giugno – novembre 2012, in collaborazione con il Comune di Rieti, (DeriveApprodi ed.)
- *About Caravaggio. Visioni & illusioni contemporanee*. Frascati, Scuderie Aldobrandini - Museo Tuscolano, dicembre 2012 – aprile 2013, in collaborazione con il Comune di Frascati, la Provincia di Roma, (Allemandi ed.)
- *Lucilla Catania. Stareeandare. Opere (1992-2013)*, Roma, Museo Nazionale d'Arte Orientale "G. Tucci" e Palazzetto Venezia-Chiostro degli aranci, marzo – maggio 2013, (DeriveApprodi ed.)
- *Le terrecotte di Lucilla Catania nel Palazzo dei Castromediano*, Cavallino (Le), Palazzo dei Castromediano, settembre - dicembre 2013, (Lecce, Congedo ed.)
- *Il cammino delle certose*, Certosa di San Martino, Napoli, Certosa di San Giacomo, Capri, Certosa di San Lorenzo di Padula, giugno-settembre 2017

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE IN ITALIA E ALL'ESTERO

- *Giulio Paolini/La casa di Lucrezio*, Spoleto, Palazzo Spada, XXVI Festival dei Due Mondi, 1984, (De Luca ed.)
- *Riccardo Gualino: architetture da collezione*, Roma, Istituto Mides/Trau, 1984, (De Luca ed.)
- *Exhibition-Dialogue on Contemporary Art in Europe*, Lisbona, Portogallo, Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1985, (De Luca ed.)
- *Giulio Turcato*, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1986, (De Luca ed.)
- *T.E.S.T – Trascinamento di Eventi Spazio Temporali Scienza e Tecnica*, in *Annuario dell'Enciclopedia della Scienza e della Tecnica/EST*, 1986, (Mondadori ed.)
- *Voci sugli artisti* in *Enciclopedia Allgemeines Künstlerlexikon*, 1986, Lipsia, (Seemann Buch und Kunstverlag ed.)
- *Antonio Corpora*, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1987, (De Luca ed.)
- *Dal richiamo all'ordine al richiamo della pittura, continuità del figurativo nella pittura italiana. 1920-1987*, mostra itinerante (a cura della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma) Oslo (Norvegia), Helsinki (Finlandia), Darmstadt e Bielefeld (Germania), 1988, (De Luca ed.)
- *Radu Dragomirescu*, mostra itinerante, Alicante, Centro de Exposiciones Palacio Gravina, Bucarest, Palacio Varnescu, 1991
- *Officina della critica/Libri, cataloghi e carte d'archivio*, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1991, (De Luca ed.)
- *Pino Pascali. La ricostruzione de la naturalezza*, Valencia, Spagna, Ivam Centre "Julio Gonzalez", (in spagnolo e inglese), 1992
- *A Gallery of Modern Art*, St. Louis, Washington University Gallery of Art, 1994
- *Butterfly, l'età dei giochi e dei confetti*, Sculture e incisioni di Vittorio Pavoncello, Roma, Galleria Athena Arte, 1999
- *Lucilia Catania. Opere dal 1986 al 2002, Lucilia Catania o della ineffabile leggerezza della materia*, 2003, (Mantova, Corraini ed.)
- *Gennaro Della Monica: 1836-1917*, 2004, (Teramo, Edigrafital)
- *Maestro Nicodemo*, 2004, (Pescara, Zip ed.)
- *Lettere dal Giappone: Fiore di ciliegio*, in "Inchiostri. Rivista Quadrimestrale di Cultura", n. 0, 2004, (Aldo Rosselli ed.)

- *Paolo Mussat Sartor*, Torino, GAM – Galleria d'Arte Moderna, 2006, (brochure)
- *L'aristocrazia contadina in Abruzzo*, 2006, (Pescara, Pollicino ed.)
- *Il Tesoro di San Panfilo*, 2006, (Spoltorestate ed.)
- *L'Arte svelata*, Pescara, Fondazione Pescarabruzzo, 2006, (Pescara, Tracce ed.)
- *S. Biagio in Abruzzo tra Storia Arte e Tradizioni*, 2007, (Lanciano, Pe, Rocco Carabba ed)
- *Arte e Shoah in La memoria degli altri. Ebrei e disabili ricordano*, Roma, Auditorium Parco della Musica, 2008, (Roma, Eurosia)
- *Sette modi per conversare d'arte con Lucilla Catania e Cloti Ricciardi in 12 disegni per 2 sculture*, 2009, (Gangemi ed.)
- *Oltre la notte del 6 aprile*, in «Art e Dossier», luglio-agosto 2009, Firenze, Giunti ed.
- *After the fear: a heritage rescued in Beautiful L'Aquila must never die / L'Aquila bella mai non po' perire*, 2009, (Gangemi ed.)
- *La trama del tempo nell'appartamento Cybo*, in *Riflessioni. Disegno e colore. Antico e moderno nell'appartamento Cybo di Palazzo Venezia*, Roma, Palazzo Venezia, 2009, (Castellammare di Stabia, Na, Longobardi ed.)
- *La musica della nostalgia in La musica della nostalgia. Omaggio alle tradizioni popolari tra Italia e Cina*, Roma, Museo Nazionale degli Strumenti Musicali, dicembre 2009
- *Tra l'Aquila e Calais*, in *La mer-la dentelle. La dentelle-la mer*, catalogo della mostra, Calais, 2009, (Carpi, MO, Nuova grafica)
- *Where the Beffi Triptych was Housed: Aquila and the Sixteenth-century Forte*, in *The Beffi Triptych. Preserving Abruzzo's Cultural Heritage*, catalogo della mostra itinerante, Washington, National Gallery of Art, Reno, Nevada Art Museum, Los Angeles, Getty Museum, 2009
- *Un tempo passato a L'Aquila*, in *S.O.S. Arte dall'Abruzzo. Una mostra per non dimenticare*, catalogo della mostra, Roma, Castel Sant'Angelo, 2010, (Gangemi ed.)
- *Un thesaurus svelato*, in *La memoria e la speranza. Arredi liturgici da salvare nell'Abruzzo del terremoto*, catalogo della mostra, Città del Vaticano, 2010, (Musei Vaticani ed.)
- *Arte contemporanea a L'Aquila oggi e ieri*, in *Polvere negli occhi, nel cuore sogni*, collezione permanente arte contemporanea Liceo Bafile, L'Aquila 2010
- *Laudate et benedicite mi Signore et rengratiate*, in *I Cappuccini nella Tuscia. 1535-1779*, catalogo della mostra, Viterbo, Palazzo Papale, 2010, (Viterbo, Agnesotti)
- *Il Santuario della Madonna del Sorbo*, introduzione, 2011, (Roma, Gangemi ed.)
- *Eugenio Cisterna 1862-1933. Un artista eclettico fra tradizione e modernità*, introduzione, 2011, (Gangemi ed.)
- *Vittorio Pavoncello in Il grande tu*, introduzione, Roma, 2011
- *Nella fucina del maestro, Venanzo Crocetti*, catalogo della mostra, 2011, (Colonnella, Te, Grafiche Martintype)
- *La chiesa abbaziale di San Martino al Cimino*, introduzione, 2011, (Viterbo, Quatrini)
- *La pittura del Cinquecento nel reatino. Dipinti su tavola e su tela*,

- introduzione, 2011, (L'Erma di Bretschneider ed.)
- *Icône del Lazio*, introduzione, 2012, (L'Erma di Bretschneider ed.)
 - *Fondi e la committenza Caetani nel Rinascimento*, introduzione, atti della giornata di studi in collaborazione con l'Università di Roma "La Sapienza", Fondi (Lt), Castello Caetani, 24 maggio 2012, (De Luca ed.)
 - *Francesco il Santo: una leggenda che continua*, catalogo della mostra, Rieti, MACHINA–Galleria d'Arte Moderna, aprile– maggio 2013, (Roma, Rotostampa group)
 - *La festa di Santa Rosa a Viterbo: uno sguardo antropologico*, 2013, (L'Erma di Bretschneider ed.)
 - *Per un ritratto di Scipione Pulzone Gaetano in Scipione Pulzone. Da Gaeta a Roma alle Corti europee*, catalogo della mostra, Gaeta Museo Diocesano, 2013, (Palombi ed.)
 - *Dipinti tra rococò e neoclassicismo da Palazzo Chigi di Ariccia e da altre raccolte*, introduzione, Cavallino (Le), Palazzo Ducale dei Castromediano, 2013, (Gangemi ed.)
 - *Patrimonio storico artistico e patrimonio culturale vivente*, in *Il Santuario della Filetta*, Amatrice, 2013
 - *Altri spazi e nuove conoscenze per la storia dell'arte ortana*, in *Il Museo d'arte sacra di Orte*, 2014
 - *Il Palazzetto Venezia. Da Accademia di Belle Arti di Antonio Canova a oggi*, in «Segno», n. 249, pp. 84-85, (Pescara 2014)
 - *Fondi e la committenza Caetani nel Rinascimento*, atti della giornata di studi, 2014, (De Luca ed.)
 - *Acque, pietre, fuochi, alberi. Ritualità di guarigione nei santuari e nei luoghi di culto del Lazio*, introduzione, 2014, (Roma, Di Virgilio ed.)
 - *Confini, toponimi, luoghi stregati. Leggende, aneddoti, memoria storica a Licenza e Civitella di Licenza*, introduzione, 2014, (Roma, Quintily ed.)
 - *Il Salone del Principe nel Palazzo Doria Pamphilj di Valmontone. Un ponte tra il Quirinale e Valmontone*, introduzione, novembre 2014, (Morlupo, Rm, Veat)
 - *Hermann Nitsch. Azionismo pittorico e partiture musicali*, in «Segno», n. 251, (Pescara 2015)
 - *La disciplina dello sguardo di Paolo Annibaldi*, catalogo della mostra, Palazzina Azzurra, San Benedetto del Tronto, luglio 2016
 - *Antonio Mercurio Morosi, L'arte figurativa del Settecento tra le Marche e Roma*, catalogo della mostra, Museo d'Arte Sacra, Comunanza (AP), agosto 2016
 - *Clara Garesio. Fiorire è il fine*, catalogo della mostra, Museo Duca di Martina, Napoli, presentazione, ottobre 2016
 - *Hoc opus fecit... Pietro Lista*, catalogo della mostra, Museo Archeologico Nazionale di Pontecagnano, presentazione, novembre 2016
 - *Micco Spadaro a San Martino, una nuova acquisizione*, catalogo, presentazione, 2016
 - *Un'opera per il castello*, V edizione, catalogo mostra, presentazione, gennaio 2017
 - *L'arte del femminile: Julia Margaret Cameron – Florence Henri – Francesca Woodman*, catalogo della mostra, presentazione, marzo 2017
 - *"Concerto per archi e fili d'erba"*, una doppia mostra per due artisti, catalogo della mostra Carmine Rezzuti e Quintino Scolavino. *Concerto per archi e fili d'erba*, marzo 2017

- *Pina Gagliardi: Capri, omaggio all'isola*, catalogo della mostra, presentazione Certosa di San Giacomo, Capri, 3 giugno - 2 luglio 2017
- *Roberto Mango designer, 1950 -1968*, catalogo della mostra, presentazione, Museo Duca di Martina, Villa Floridiana; 10 giugno - 10 settembre 2017
- *Toto' Genio*, Palazzo Reale, catalogo della mostra, presentazione, Museo Civico di Castel Nuovo (Maschio Angioino), Convento di San Domenico Maggiore, 13 aprile – 9 luglio 2017
- *The Young Pope / la mostra*, catalogo della mostra, presentazione, Palazzo Reale, 11 aprile - 13 giugno 2017

PROMOZIONE DI ARTISTI ALL'ESTERO IN MOSTRE E CATALOGHI

- *Exhibition-Dialogue on Contemporary Art in Europe*, Lisbona, Portogallo, Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, 1985, (De Luca ed.)
- *Dal richiamo all'ordine al richiamo della pittura, continuità del figurativo nella pittura italiana. 1920-1987*, mostra itinerante (a cura della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma) Oslo (Norvegia), Helsinki (Finlandia), Darmstadt e Bielefeld (Germania), 1988, (De Luca ed.)
- *Radu Dragomirescu*, mostra itinerante, Alicante, Centro de Exposiciones Palacio Gravina, Bucarest, Palacio Varnescu, 1991
- *Pino Pascali. La ricostruzione de la naturaleza. 1967-1968*, Valencia, Spagna, Ivam Centre "Julio Gonzalez", (in spagnolo e inglese), 1992
- *Arte e Scienza: il lavoro di Attilio Pierelli*, convegno, U.S.A., Stanford University, luglio 1994
- *Pistoletto through the Mirror*, Seoul, National Museum of Contemporary Art, luglio - agosto 1994
- *Venanzo Crocetti*, mostra itinerante Yokohama, Museum of Art, Shimonoseki, City Art Museum, Gunma, The Museum of Modern Art, luglio 1998
- *La scultura italiana del XX secolo*, mostra itinerante Yokohama, Museum of Art, Kagoshima, City Museum of Art, Ibaraki, The Museum of Modern Art, Sapporo, Museum of Contemporary Art, Shimane, Art Museum, aprile 2001 - febbraio 2002, (catalogo in italiano e in giapponese)
- *Tra l'Aquila e Calais*, in *La mer-la dentelle. La dentelle-la mer*, catalogo della mostra, Calais, 2009, (Carpi, MO, Nuova grafica)
- *Where the Beffi Triptych was Housed: Aquila and the Sixteenth-century Forte*, in *The Beffi Triptych. Preserving Abruzzo's Cultural Heritage*, catalogo della mostra itinerante, Washington, National Gallery of Art, Reno, Nevada Art Museum, Los Angeles, Getty Museum, 2009

PROMOZIONE DEI RAPPORTI TRA L'ITALIA E I PAESI EXTRAEUROPEI in articoli, mostre e cataloghi

- *Pechino città aperta. Cina, un pianeta da esplorare*, in «Art e Dossier» n.8, dicembre 1986, (Giunti ed.) (tradotto in cinese in *Arti* n. 5, 1987, Pechino)
- *Gli artisti di Papunya Tula visti con occhio italiano*, nel catalogo *Papunya tula*, Venezia, Palazzo Michiel, maggio 1990
- *Du Gothique tardif à l'école du désert: rencontre aux antipodes*, in *L'été australien à Montpellier, 100 chefs d'oeuvre de la peinture australienne*, Montpellier, Musée Fabre, giugno 1990
- *L'arte dell'Occidente e l'Oceania nera*, in *Arte, cultura e popoli della Melanesia*, Firenze, Sala d'Arme di Palazzo Vecchio, aprile - agosto 1992, (Firenze, Cantini ed.)
- *Attilio Pierelli: 11 Small Scale Sculptures*, Kyoto, The National Museum of Modern Art, giugno 1992
- *Shu Tahahashi. Trenta anni a Roma*, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna,

- giugno-settembre 1993, (Palombi ed.)
- *Il pittore Hsiao Chin*, in «Artima Taiwan Art Magazine», 1993, Taipei
 - *Galileo Chini between Venice and Bangkok*, in *Galileo Chini in the Kingdom of Siam (1911-1914)*, Bangkok, National Gallery, marzo - aprile 1994
 - *Seven Japanese Artists in Italy Today*, Roma, Ambasciata Giapponese, giugno 1994
 - *Pistoletto through the Mirror*, Seoul, National Museum of Contemporary Art, luglio - agosto 1994
 - *Eclettismo architettonico e storicismo pittorico in Thailandia: i dipinti murali di Galileo Chini nel Palazzo del Trono di Bangkok*, in *Galileo Chini e l'Oriente, Venezia, Bangkok, Salsomaggiore*, Salsomaggiore (Pr), Palazzo Berzieri, maggio - giugno 1995
 - *La forma e il vuoto: rappresentazioni dello spazio in scultura, ceramica e pittura*, Roma, Istituto Giapponese di Cultura, dicembre - febbraio 1996, (Palombi ed.)
 - *Vivere in Italia, creare in Italia: i 7 giapponesi residenti*, Roma, Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari, marzo - aprile 1996, (De Luca ed.)
 - *Maria Dompè: Don't Forget Mururoa*, Roma, MLAC - Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", febbraio - marzo 1997
 - *Asami Kato*, Yamagata, Giappone, Dokuritsugakuen High School, maggio 1997, (in italiano e giapponese)
 - *Venanzo Crocetti*, mostra itinerante Yokohama, Museum of Art, Shimonoseki, City Art Museum; Gunma, The Museum of Modern Art, luglio 1998
 - *Yamato*, Tokyo, Contemporary Sculpture Center, maggio - luglio 1999
 - *Yamato*, libro d'arte, (Palombi ed.italiano, inglese e giapponese), autrice
 - *La scultura italiana del XX secolo*, mostra itinerante Yokohama, Museum of Art, Kagoshima, City Museum of Art, Ibaraki, The Museum of Modern Art, Sapporo, Museum of Contemporary Art, Shimane, Art Museum, aprile 2001 - febbraio 2002, (catalogo in italiano e in giapponese)
 - *Bernadette da Cunha, foto di un'artista dall'India*, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, aprile 2002, (De Luca ed.)
 - *36 Ideas from Asia/Arte contemporanea del Sud-Est Asiatico*, L'Aquila, Museo Nazionale d'Abruzzo, maggio - giugno 2003, (De Luca ed.)
 - *Shu Takahashi, Anima d'Oro*, Genova, Museo Chiossone, aprile 2003 - gennaio 2004
 - *Mito e Realtà. Uno sguardo ad oriente. 55° Premio Michetti*, Francavilla al Mare (Ch), Fondazione Michetti, luglio-settembre 2004, (Vallecchi ed.)
 - *Un racconto di luci e ombre. Donne fotografe da Taiwan*, Roma, Collegio Romano, Sala della Crociera, marzo 2014
 - *Shu Takahashi. Da 10 anni in Giappone*, in *SHU TAKAHASHI Shaping the Energy of the Universe*, Kyoto, Municipal Museum of Art, 2014
 - *Ritorno a Roma*, contributo in catalogo *Beverly Pepper all'Ara Pacis*, Roma, Museo dell'Ara Pacis, dicembre 2014-marzo 2015, (Pistoia, Gli ori ed.)
 - *Il Baldacchino cinese del Cardinale Annibale Albani Urbino*, Palazzo Ducale, - novembre 2015.
 - *Il Baldacchino "di gusto cinese" di Magliano Sabina e il cardinale Annibale Albani*, 2015, (Gangemi ed.)
 - *Amatrice Forme e immagini del territorio*, di Anna Imponente e Rossana Torlontano, 2015, (Mondadori Electa ed.)

- *Il Palazzetto Venezia. Da Accademia di Belle Arti Canoviana a oggi*, a cura di A. Imponente e G. Grumo 2016 (Gangemi ed.)
- *Dialogando con l'artista*, A. Imponente, R. Buono, Roma, 2012, (Palombi ed.)
6 progetti per il Lazio di Giovanni Albanese, Stefano Di Stasio, Donatella Landi, Gino Marotta, Piero Mottola, Luca Patella

CONFERENZE E CONVEGNI

- Montecatini Terme, *Galileo Chini in Siam*, settembre 1988
- Genova, Museo di Villa Croce, *Organizzazione patrimoniale della Galleria Nazionale d'Arte Moderna*, maggio 1991
- Trapani, Museo Regionale Pepoli, *Liberty e orientalismo nelle collezioni di corte in Siam*, novembre 1992
- Stanford University, USA, *Arte e Scienza: il lavoro di Attilio Pierelli* luglio 1994
- Roma, Università "La Sapienza", *Conservazione e restauro nell'arte contemporanea: Al di là del restauro?*, dicembre 1994
- Roma, Università "Tor Vergata", *Necessità della scultura. Sette modelli interpretativi di realtà spaziali*, febbraio 1997
- Gumma, The Museum of Modern Art, *Scultura figurativa italiana del XX secolo, Conferenza per l'Anno dell'Italia in Giappone*, maggio 1999 (Tokyo, Istituto Italiano di Cultura)
- Roma, Istituto Giapponese di Cultura, *Le foto di Fosco Maraini in rapporto alla storia dell'arte*, ottobre 2000
- Taranto, Liceo Classico Aristosseno, *Francis Bacon e Balthus: due modi della figura*, febbraio 2002
- Roma, MACRO – Museo d'Arte Contemporanea di Roma, *Lucilla Catania. Opere dal 1986 al 2002*, presentazione del volume, marzo 2005
- Roma, Assessorato alle Politiche Culturali del Comune di Roma, American Academy in Rome, *Tibet for Freedom*, novembre 2005
- Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, *Salviamo la cultura della nazione*, convegno Nazionale, marzo 2006
- L'Aquila, Basilica di S. Maria di Collemaggio, *Società Italiana per la protezione dei Beni Culturali XI Convegno Internazionale Società Italiana per la Protezione dei Beni Culturali*, giugno 2007
- L'Aquila, Refettorio della Chiesa di San Bernardino, *Cento anni di Soprintendenza. Cento anni di tutela in Abruzzo*, Direzione Regionale BCP per l'Abruzzo, dicembre 2007
- Roma, Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte, in collaborazione con L'Università di Roma Tor Vergata, Facoltà di Lettere e Filosofia, L'Accademia di Belle Arti di Roma, *Dialogando con l'artista*, ciclo di incontri con artisti contemporanei: Gino Marotta, Luca Patella, Stefano Di Stasio, Donatella Landi, Giovanni Albanese, Piero Mottola, marzo - maggio 2010
- Fondi (Lt), Castello Caetani *Fondi e la committenza Caetani nel Rinascimento*, giornata di studi in collaborazione con l'Università di Roma "La Sapienza", 24 maggio 2012
- Fondi (Lt), Palazzo Caetani, *Fondi nel Medioevo*, convegno internazionale di studi in collaborazione con l'Università di Roma "La Sapienza", ottobre 2013
- Roma, Università "La Sapienza" (in collaborazione con), *Scipione Pulzone e il suo tempo. Ricerche e interpretazioni*, giornata di studi, febbraio 2014
- Bassano Romano, Monastero di San Vincenzo (Vt), *Michelangelo 500 anni del Cristo Giustiniani (1514-2014)*, giornata di studi, settembre 2014
- Valmontone (Rm), Palazzo Doria Pamphilj, *Mattia Preti: Approfondimenti e*

- nuove ricerche - sotto la volta dell'Aria*, giornata di studi, novembre 2014
- *Le porte del sogno*, intervento *I sogni degli artisti aborigeni australiani* nell'ambito del seminario tenuto al MACRO, Roma, 17 settembre 2016
 - *Alla scoperta del territorio, il Museo Archeologico di Calatia*, presentazione del nuovo allestimento del museo e del catalogo, Villa Pignatelli, Napoli, 10 novembre 2016
 - Intervento sul tema del terremoto ad Amatrice, durante la diretta radiofonica del programma *Tutta la città ne parla*, 24 settembre 2016
 - *Convegno internazionale: Le vite di Carlo di Borbone. Napoli, Spagna e America* in collaborazione con l'Università degli studi di Napoli Federico II, Museo Archeologico Nazionale, Biblioteca Nazionale, Palazzo Zevallos Stigliano – Intesa Sanpaolo, novembre 2016 .
 - *Convegno: prospettiva di tutela e valorizzazione della via Appia*, in collaborazione con la Regione Campania e il Comune di Santa Maria Capua Vetere, Museo Archeologico dell'Antica Capua, marzo 2017

ATTIVITA' DI VALORIZZAZIONE

Accordi/convenzioni/protocolli d'intesa

- 2017 protocollo di intesa tra la Soprintendenza archeologica belle arti e paesaggio delle province di Frosinone, Latina e Rieti, il Dipartimento di Lettere e beni culturali dell'Università della Campania "Luigi Vanvitelli" e il Polo museale della Campania per lo studio dei corredi funerari delle tombe sidicine della necropoli della Via Montana di Aquinum
- 2017 protocollo di intesa tra il comune di Sarno e Polo museale della Campania per la valorizzazione del museo archeologico nazionale della valle del Sarno
- 2017 n. 7 convenzioni tra istituti scolastici e Polo museale della Campania nell'ambito delle attività di alternanza scuola-lavoro
- 2017 Rinnovo dell'accordo di valorizzazione tra la Città di Capri e il Polo museale della Campania per i siti Villa Jovis e Certosa di San Giacomo in Capri
- 2017 in corso di perfezionato, Generazione Cultura (già Progetto Mentoring 2017) con Luiss e Lottomatica progetto che finanzia la formazione di 100 giovani talenti che saranno formati in management dei beni e delle attività culturali
- 2016 accordo di valorizzazione tra il comune di Teano (CE) e il Polo museale della Campania finalizzato a realizzare sistemi integrati di fruizione per il Museo Archeologico di Teanum Sidicinum
- 2016 n. 12 convenzioni tra istituti scolastici e Polo museale della Campania nell'ambito delle attività di alternanza scuola-lavoro
- 2016 convenzione tra l'Istituto Italiano dei Castelli e il Polo museale della Campania per attività di valorizzazione delle collezioni dei musei e luoghi della cultura
- 2016 convenzione tra CIDI - Centro di Iniziativa Democratica degli Insegnanti e il Polo museale della Campania per attività di valorizzazione delle collezioni dei musei e luoghi della cultura
- 2016 convenzione tra Fondazione IDIS per Futuro Remoto e il Polo museale della Campania per attività di valorizzazione delle collezioni dei musei e luoghi della cultura
- 2016 protocollo di intesa tra il Comune di Nola e il Polo museale della Campania per la valorizzazione della collezione del Museo Storico Archeologico di Nola
- 2017 Presentazione *L'Italia dei Giardini* volume a cura del Touring club al museo Duca di Martina
- 2017 Workshop Innovazione e Partecipazione. Il museo tra segnaletica e strategie museali, Villa Pignatelli, febbraio 2017
- 2017 n. 10 iniziative di valorizzazione nei musei del Polo museale della Campania in occasione della Giornata Nazionale del paesaggio
- 2017 Presentazione dell'apertura della nuova Sala studio del Monumento

- nazionale dei Girolamini, marzo 2017
- 2017 n. 8 iniziative di valorizzazione nei musei del Polo museale della Campania in occasione della Giornata internazionale della donna
- 2016 Presentazione mostra *L'Appia ritrovata in cammino da Roma a Brindisi*, Museo archeologico dell'antica Capua, Santa Maria Capua Vetere dicembre-marzo
- 2016 – Presentazione Catalogo per mostra “Orazio Gentileschi Regola e Natura” 2010-2014

Ideazione e direzione scientifica:

- Rivista *Nel Lazio*, Guida al Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico, (L'Erma di Bretschneider ed.)
- Collana I luoghi sacri del Lazio
 - Acque, pietre, fuochi, alberi. Ritualità di guarigione nei santuari e nei luoghi di culto del Lazio, 2014, (Roma, Di Virgilio ed.)
 - Confini, toponimi, luoghi stregati. Leggende, aneddoti, memoria storica a Licenza e Civitella di Licenza, 2014, (Roma, Quintuilly ed.)
- Collana Restauri:
 - Vicovaro e la valle dell'Aniene nelle foto di Eolo Tancredi, in M. D'Amadio, *Ritratti ed eventi. Lo studio fotografico Eolo Tancredi in Vicovaro di Roma*, 2010, Roma, Miligraf
 - Capolavori del Tardo Manierismo romano nella Chiesa di Santa Caterina ai Funari a Roma.
 - Il restauro della Cappella Cesi e della Cappella Solano, introduzione, (2012, Roma, Miligraf)
 - Il santuario di Santa Maria della lode a Vescovio. Un esempio di reciprocità fra restauro e ricerca, presentazione, (2014, Roma, Miligraf)
- Cicli di conferenze e visite guidate *Oltre Roma nel Lazio*, in collaborazione con la SIOI - Società Italiana per l'Organizzazione Internazionale e la Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte del Mibact, Collegio Romano, Roma;
- Ideazione del concorso *Francesco il Santo: una leggenda che continua*, in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Roma, con il Comune di Rieti, la Fondazione Varrone, Machina
- Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea e Cariri serie di documentari I luoghi sacri “nascosti” del Lazio
 - La certosa di Trisulti, Colleparado (Fr)
 - Badia di San Sebastiano, Alatri (Fr)
 - Chiesa di San Francesco, Canino (Vt)
 - Santuario Madonna del tufo, Rocca di Papa (Rm)
 - Eremo di Sant'Angelo in Asprano, Roccasecca, (Fr)
 - Santuario della Madonna della Delibera, Terracina (Lt)
 - Documentario Evan Gorga. Il tenore collezionista (sottotitoli in inglese) Museo Nazionale degli Strumenti Musicali, Roma
- dal 1986 - Ha fatto realizzare per l'International Marcel Grossmann Meeting una apposita scultura da Attilio Pierelli che rappresenta “Il Black Hole”

ACQUISIZIONI

- 2017 - Acquisto dell'opera *Perino & Vele* per Museo archeologico di Pontecagnano, nell'abito del Piano arte contemporanea del MIBACT
- 2016 - Per le collezioni del Museo di San Martino, Napoli, ha curato l'acquisizione

dell'opera di Domenico Gargiulo detto Micco Spadaro: *Eruzione del Vesuvio*, 1631

- 2002-2009 - Per le collezioni del Museo Nazionale d'Abruzzo, L'Aquila, ha curato le acquisizioni e le donazioni di opere di artisti abruzzesi tra Ottocento e Novecento, d'interesse etnoantropologico e di artisti contemporanei quali Francesco Paolo Michetti, Gaetano Paloscia, Pasquale Celommi, Costantino Barbella, Maria Dompé, Lucilla Catania, L'Aquila, presentate nella mostra *Acquisizioni e Donazioni 2002-2003*
- Acquisizione del fondo di *La Gazzetta Ufficiale di Luca Patella* con stampe dell'artista per la Biblioteca della Soprintendenza Patrimonio Storico Artistico E Demoetnoantropologico per l'Abruzzo a L'Aquila.
- 1984-2000 - Per la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, ha curato le acquisizioni di opere di Renato Guttuso e Umberto Mastroianni, Hsiao Chin, Shu Takahashi

ALLESTIMENTI

- 2010-2014 - Scoperta e valorizzazione del bunker di Mussolini, Palazzetto Venezia, Roma
- Allestimento e valorizzazione degli ambienti di Palazzetto Venezia, sede della Soprintendenza BSAE del Lazio, con interventi degli artisti contemporanei: Lorenzo Guerrini, Pietro Consagra, Luca Patella, Claudio Verna, Stefano Di Stasio, Cloti Ricciardi, Lucilla Catania, Sandro Sanna, Michele De Luca, Claudio Palmieri, Paolo Hermanin, Jacopo Cascella, Eloisa Gobb, Carlo Battaglia.
- 2004 – 2008 - Riallestimento delle *Sale Greco* nel Museo Nazionale d'Abruzzo
- collezioni di Arte Sacra del Museo Nazionale d'Abruzzo, e della donazione di ventagli storico-artistici dal XVII al XX, L'Aquila
- Museo Casa D'Annunzio, Pescara
- Ha coordinato l'apertura dei Musei Diocesani di Lanciano e Sulmona
- 1981-1983 - Galleria Sabauda: riallestimento della Collezione Gualino

COLLABORAZIONI A PERIODICI E RIVISTE

- Articoli sulle relazioni tra arte e cinema in «Filmcritica», Roma dal 1979 al 1984
- Recensioni di mostre in «Segno», Pescara, dal 1981 a oggi
- Articoli in «Art e Dossier», Firenze, Giunti ed., dal 1986 a oggi

MEMBRO DI COMITATI SCIENTIFICI

- *Mostra Raffaello. Il Sole delle Arti*, Torino Venaria Reale, 2015
- *Ritratto e Figura. Dipinti da Rubens a Cades*, Cavallino (Le), Palazzo Castromediano, 2014
- *1564-2014: Michelangelo. Incontrare un artista universale*", Roma, Musei Capitolini, 2014
- *Immagini della Vergine. Dipinti del territorio della Diocesi di Viterbo*, mostra, Viterbo, Palazzo dei Priori, 2013- 2014
- *Sebastiano Del Piombo*, in collaborazione con Comune di Viterbo, Viterbo, Palazzo dei Priori, 2013- 2014
- *Spirito e materia – Arte e Fede nella storia della Chiesa da Papa Gregorio*

- *XIII a Papa Clemente IX*, Roma, Castel Sant'Angelo, 2013
- *Centenario della nascita di Emilio Greco*, 2013
- *Machiko Koderà*, Roma, Museo Venanzo Crocetti, 2013

- *About Caravaggio. Visioni & illusioni contemporanee*. Frascati, Scuderie Aldobrandini-Museo Tuscolano, dicembre 2012 – aprile 2013, in collaborazione con il Comune di Frascati, la Provincia di Roma, Torino, Allemandi ed.

- *Arte rubata e ritrovata. Un appuntamento a Castel Sant'Angelo lungo venti anni*, Roma, Castel Sant'Angelo, 2012
- *Quadratonomade*, mostra itinerante nell'ambito di *100%PERIFERIA*, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 2012
- *I Papi della memoria*, XXXI edizione della Mostra Europea del Turismo e delle Tradizioni Culturali, Castel Sant'Angelo, Roma, 2012
- *Restauro degli argenti*, giornata di studi, Roma, Chiesa di Santa Maria in Vallicella, 2011
- *Melozzo da Forlì. L'umana bellezza tra Piero della Francesca e Raffaello*, Forlì, Musei di San Domenico, 2011

- *Premio M.I.D.A.*, Scontrone (Aq), 2006

- (Presidente) *Mostra della Ceramica di Castelli*, per "Anno dell'Italia in Russia", San Pietroburgo, Museo Ermitage, 2005

- *Emilio Greco Scultore*, Roma, Palazzo Venezia, 2005

- *Premio Sulmona*, Sulmona (Aq), dal 2004 al 2008

- *Dagli ori antichi agli anni venti /Le collezioni di Riccardo Gualino*, Torino, Galleria Sabauda e Palazzo Madama, 1982

COMMISSARIO UFFICIALE ITALIANO NELLE MOSTRE

- Commissario italiano alla 7th International Biennial Print & Drawing Exhibition, Taipei, Museum of Modern Art, Taiwan, 1995
- 8th International Small Sculpture Triennial, Budapest, settembre 1990
- 6th International Triennial, New Delhi, India, febbraio 1986
- First International Asian-European Art Biennial Ankara, Turchia, aprile 1986

PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI

- in corso - Presidente della giuria del concorso *Un'opera per il castello* di Castel Sant'Elmo, VI edizione

- in corso – membro del comitato della Fondazione Merloni di Fabriano (An)

- *Concorso: Design e Accessibilità Scala claustralium*, membro della commissione valutatrice, Certosa di Padula, 2016

- 2015 - Membro della Commissione presso la Direzione Generale Biblioteche e istituti culturali per l'emanazione finanziamento, agli Istituti Culturali, triennio 2015-2017

- 2012 Membro della Commissione Ispettiva della Fondazione Toti Scialoja,

Roma

- 2011 Membro del “Comitato Nazionale Federico Barocci 1612-2012” per l’organizzazione delle celebrazioni del centenario dell’artista
- Presidente della commissione per la progettazione ed esecuzione dell’adeguamento funzionale di Palazzo Patrizi Clementi a Roma, sede della Soprintendenza BAP
- 2010 Membro della Commissione Consultiva “Fondo Patrimonio Artistico” della Fondazione Roma
- 2009 Presidente della giuria, Premio di Arti Visive “Sandro Ettore”, Giulianova (Te)
- 2006 Membro del CTS per i Beni Museali della regione Abruzzo del progetto Cantiere Cultura della Fondazione CARISPAQ
- dal 2003 Membro del Comitato Tecnico Scientifico del “Premio Michetti”, Fondazione Michetti, Francavilla al Mare (Ch) “Primo Premio Teofilo Patini Arti Visive”, Convento della Maddalena, Castel di Sangro (Aq)
- 2002 Intesa Istituzionale Stato – Regione Abruzzo, Accordo programma quadro in materia di Beni Culturali
- 1991-2009 Membro delle Commissioni giudicatrici dei concorsi pubblici per opere d’arte negli edifici pubblici, Provveditorato Interregionale per le OO. PP. nel Lazio, Abruzzo e Puglia

RICONOSCIMENTI E PREMI

- 2011- “Premio Oriente “Scienza e libertà” conferito dal Centro studi Lucio Colletti, Anacapri, luglio 2011 “per l’attività professionale.
- 2008 - “Giornata dell’Identità Francavillese” riconoscimento conferito dalla Città di Francavilla per l’attività prestata in favore dell’Ente e della cittadina, marzo 2008

Capacità linguistiche

inglese
tedesco

Competenza digitale

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Eccellente	Eccellente	Eccellente	Eccellente	Eccellente
Ottimo	Ottimo	Ottimo	Ottimo	Ottimo

Pacchetto Office e Applicazione Apple; Outlook e gestione posta elettronica

Napoli, 03/07/2017